

# UGOVOR O DJELU

Nevladina fondacija B-FILM MONTENEGRO, PIB: 02745356, adresa:

, koju zastupa direktor Branko Baletić (u daljem tekstu: PRODUCENT)

ANGAŽOVANI: MILOŠ RADUNOVIĆ, adresa

JMBG

Žiro račun :

Prva banka CG ugovorili su

sljedeće:

## Član 1.

PRODUCENT povjerava ANGAŽOVANOM, a ovaj se prihvata obaveze da u saradnji sa drugim članovima ekipe, obavi posao: POMOĆNIK REDITELJA u igranom filmu « LOKALNI VAMPIR » u režiji Branka Baletića.

## Član 2.

Prema ovom Ugovoru ANGAŽOVANI je obavezan da izvrši povjerene mu poslove prema usvojenom Planu snimanja (scenario, knjiga snimanja) po nalogu šefa sektora, reditelja i direktora filma. U slučaju da zbog objektivnih razloga (izmena scenarija, knjige snimanja, plana snimanja i dr.) nastupe okolnosti koje zahtijevaju izmenu bilo kog dijela Plana snimanja, SARADNIK je obavezan da se pridržava uputstva PRODUCENTA i direktora filma.

## Član 3.

Prema Planu snimanja saradnja će trajati od 1.05.2010 do 1.07.2010 godine. U navedenom periodu ANGAŽOVANI je obavezan da se pridržava svih normativa rada i utvrđenih rokova, odnosno ne može u istom periodu biti angažovan na nekim drugim poslovima i time činiti štetu PRODUCENTU.

## Član 4.

PRODUCENT se obavezuje da, za poslove iz Čl.1 ovog Ugovora, ANGAŽOVANOM isplati nadoknadu u ukupnom iznosu od netto (slovima: ) na žiro račun ANGAŽOVANOG, po sljedećoj dinamici:

- po potpisu Ugovora
- po obavljenom poslu.

## Član 5.

ANGAŽOVANI se obavezuje da će sa svim članovima ekipe sarađivati na osnovama profesionalnih i kolegijalnih odnosa, da svojim postupcima neće dovoditi do poremećaja međuljudskih odnosa u ekipi.

## Član 6.

PRODUCENT se obavezuje da ANGAŽOVANOM, za vrijeme snimanja filma, nadoknadi putne troškove koji se regulišu prema opštim aktima PRODUCENTA, u skladu sa važećim propisima.

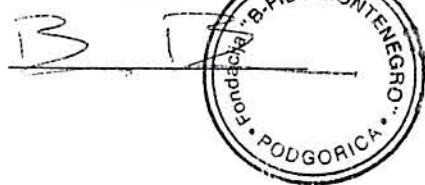
## Član 7.

U slučaju spora po ovom Ugovoru nadležan je Sud u Podgorici.

## Član 8.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 2 (dva) istovjetna primerka, od kojih (1) jedan primjerak PRODUCENTU a (1) jedan primjerak ANGAŽOVANOM.

PRODUCENT



ANGAŽOVANI

✓ M. Radunović

# ANEX UGOVORU O DJELU

Nevladina fondacija B-FILM MONTENEGRO, PIB: 02745356, adresa: :  
koju zastupa direktor Branko Baletić (u daljem tekstu: PRODUCENT)

i  
ANGAŽOVANI: MILOŠ RADUNOVIĆ, adresa . . . . .

JMBG

Žiro račun :

sljedeće:

Prva banka CG ugovorili su

## Član 1.

PRODUCENT povjerava ANGAŽOVANOM, a ovaj se prihvata obaveze da u saradnji sa drugim članovima ekipe, obavi posao: POMOĆNIK REDITELJA u igranom filmu « LOKALNI VAMPIR » u režiji Branka Baletića.

## Član 2.

Prema ovom Ugovoru ANGAŽOVANI je obavezan da izvrši povjerene mu poslove prema usvojenom Planu snimanja (scenario, knjiga snimanja) po nalogu šefa sektora, reditelja i direktora filma. U slučaju da zbog objektivnih razloga (izmena scenarija, knjige snimanja, plana snimanja i dr.) nastupe okolnosti koje zahtijevaju izmenu bilo kog dijela Plana snimanja, SARADNIK je obavezan da se pridržava uputstva PRODUCENTA i direktora filma.

## Član 3.

Prema Planu snimanja saradnja će trajati od 1.07.2010 do 09.07.2010 godine. U navedenom periodu ANGAŽOVANI je obavezan da se pridržava svih normativa rada i utvrđenih rokova, odnosno ne može u istom periodu biti angažovan na nekim drugim poslovima i time činiti štetu PRODUCENTU.

## Član 4.

PRODUCENT se obavezuje da, za poslove iz Čl.1 ovog Ugovora, ANGAŽOVANOM isplati nadoknadu u ukupnom iznosu od netto na žiro račun ANGAŽOVANOG, po sljedećoj dinamici:

## Član 5.

ANGAŽOVANI se obavezuje da će sa svim članovima ekipe sarađivati na osnovama profesionalnih i kolegijalnih odnosa, da svojim postupcima neće dovoditi do poremećaja međuljudskih odnosa u ekipi.

## Član 6.

PRODUCENT se obavezuje da ANGAŽOVANOM, za vrijeme snimanja filma, nadoknadi putne troškove koji se regulišu prema opštim aktima PRODUCENTA, u skladu sa važećim propisima.

## Član 7.

U slučaju spora po ovom Ugovoru nadležan je Sud u Podgorici.

## Član 8.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 2 (dva) istovjetna primerka, od kojih (1) jedan primjerak PRODUCENTU a (1) jedan primjerak ANGAŽOVANOM.

PRODUCENT

B B



ANGAŽOVANI

M. Radunović

DOGMA STUDIO D.O.O. iz Podgorice,  
DS) koga zastupa direktor Željko Sošić, sa jedne strane

kao producent (u daljem tekstu:

I  
**MILOŠ RADUNOVIĆ**

Adresa:

JMBG: -

LK BR -

(u daljem tekstu: **AUTOR**), sa druge strane

## **U G O V O R** **o angažovanju AUTORA**

### **Član 1.**

AUTOR je angažovan u igranom filmu *Mali Ljubavni Bog*, scenariste i reditelja Željka Sošića u izvršnoj produkciji Dogme Studija (u daljem tekstu DS) kao **Pomoćnik Reditelja**. AUTOR je angažovan u periodu od 18.03.2010 do 26.04.2010 godine.

AUTOR se slaže da DS ima diskreciono pravo da produži ili skрати planirani period produkcije filma, i prihvata da u takvom slučaju nastavi sa pružanjem usluga u tom produženom/skraćenom periodu pod uslovima preciziranim ovim ugovorom.

### **Član 2.**

AUTOR se obavezuje da će radne dužnosti na realizaciji filma obaviti na osnovu scenarija i zahtjeva reditelja i da će se pridržavati svih kalkulativnih elemenata proizvodnje filma i da neće napraviti nijedan unaprijed neodobren trošak.

AUTOR je saglasan da u slučaju unaprijed neodobrenog troška, DS nema nikakvu obavezu da ga plati.

### **Član 3.**

Obaveza AUTORA je da realizuje film prema scenariju i zahtjevima reditelja i plana snimanja iz člana 1. ovog ugovora.

AUTOR garantuje DS-u da će svoje ostale profesionalne obaveze podrediti obavezama iz ovog Ugovora, te da će biti potpuno slobodan u terminima, određenim Planom snimanja za izvršavanje radnih dužnosti u skladu sa članom 1. ovog Ugovora.

AUTOR je saglasan da će snositi odgovornost za svu eventualnu štetu nastalu zbog nepoštovanja ovog Ugovora.

### **Član 4.**

AUTOR je u obavezi da se pridržava svih pravila funkcionisanja ekipe filma, koja podrazumijevaju da na izvršavanje radnih dužnosti dolazi po pozivu menadžera produkcije, sposoban za izvršavanje svih preuzetih obaveza iz ovog Ugovora.

#### Član 5.

DS je ovlašten i ima pravo da u bilo kom trenutku pismenim obavještenjem raskine ovaj Ugovor, sa ili bez razloga, sa trenutnim dejstvom i to bez materijalne odgovornosti i bilo kakvog prethodnog obeštećenja.

#### Član 6.

Ugovorne strane su se sporazumjele da raskid ovog Ugovora ne oslobađa DS obaveze da AUTORU plati srazmjernan dio naknade prema stvarno obavljenom poslu za vrijeme angažovanja AUTORA po ovom Ugovoru do datuma njegovog raskida.

Uprkos raskidu Ugovora, prava koje je DS stekao prema AUTORU, uključujući, bez ograničenja, pravo da u potpunosti iskoristi rezultate rada AUTORA ostvarene do datuma raskida ovog Ugovora, ostaju pravo DS-a.

#### Član 7.

U slučaju raskida Ugovora od strane DS-a, AUTOR se odriče prava da traži bilo kakvu sudsku ili drugu zabranu raspolaganja snimljenim filmskim materijalom.

AUTOR nema pravo da na bilo koji drugi način spriječi distribuciju, izlaganje ili reklamiranje filma iz člana 1. ovog Ugovora.

#### Član 8.

DS može da raskine ovaj Ugovor sa AUTOROM, u sledećim slučajevima:

1. ako se ustanovi da nema dovoljno sredstava za finansiranje filma iz člana 1. ovog Ugovora;
2. ako se AUTOR u toku snimanja ne pridržava naloga direktora DS-a, i/ili ovlašćenog radnika DS-a, scenarija, plana realizacije i predračunske vrijednosti filma;
3. ako AUTOR prema stavu DS-a očigledno neracionalno upotrebljava povjerena materijalna sredstva i ne poštuje ostale odredbe ovog Ugovora;
4. ako AUTOR zahtjeva uslove mimo uslova koji važe za ostale AUTORE ekipe,
5. ako poslije zaključenja Ugovora nastupe okolnosti koje otežavaju ili onemogućavaju realizaciju ovog Ugovora;
6. ako AUTOR nije u mogućnosti da učestvuje u realizaciji filma nezavisno od razloga, više od 5 radnih dana;
7. ako AUTOR na izvršavanje radnih dužnosti bude dolazio pod uticajem opijata.

#### Član 9.

DS će AUTORU obračunati novčanu naknadu-autorski **honorar u neto iznosu od**

DS je obavezan da AUTORU na ime naknade za autorski honorar iz prethodnog stava, obračuna i uplati sve zakonom predviđene poreze i doprinose.

#### Član 10.

AUTOR ima pravo na putne troškove i dnevnice za službena putovanja koji su određeni budžetom filma.

#### Član 11.

DS ima pravo da po svojoj procjeni osigura AUTORA, a obaveza je AUTORA da se podvrgne svim medicinskim pregledima koje bi osiguranje zahtjevalo od DS-a.

Ukoliko AUTOR ne zadovolji uobičajene zdravstvene uslove za osiguranje, DS ima pravo da raskine ovaj Ugovor bez ikakvih daljih obaveza prema AUTORU.

DS će platiti sve troškove medicinskih pregleda i testova koje bude zahtjevao od AUTORA.

#### Član 12.

AUTOR garantuje da ne boluje ni od kakvih bolesti ili nedostataka koji bi mogli spriječiti ili umanjiti njegovu radnu sposobnost i obavljanje radnih dužnosti za snimanje filma iz člana 1. ovog Ugovora.

#### Član 13.

AUTOR se obavezuje da se upozna i pridržava svih pozitivnih propisa o zdravlju i bezbjednosti na radu, kao i svih DS uputstava o bezbjednosti i svih bezbjedonosnih pravila koji se primjenjuju u filmskim studijima i/ili lokacijama.

AUTOR svojim potpisom na ovom Ugovoru potvrđuje da je primio od DS-a pravila/uputstva o bezbjednosti, da je ista pročitao, da je u potpunosti razumio ta uputstva i obavezuje se da će ih poštovati.

#### Član 14.

Naknada troškova AUTORA napravljenih pozivanjem sa privatnih mobilnih telefona ili korišćenjem ličnih vozila neće biti izvršena bez prethodnog odobrenja od strane DS-a.

DS je obavezan da za vrijeme snimanja na udaljenim lokacijama obezbjedi smeštaj, transport i dnevnicu predviđenu budžetom i u skladu sa zakonom.

Ugovorne strane su saglasne da bilo kakav neodobren odlazak na lokacije predstavlja AUTOROV lični rizik, odgovornost i trošak.

#### Član 15.

U slučaju da ovaj Ugovor bude raskinut krivicom DS-a ili zbog nedostatka finansijskih sredstava, AUTOR zadržava pravo da mu se isplati iznos autorskog honorara za dotadašnje angažovanje, u skladu sa članom 9. ovog Ugovora.

#### Član 16.

U slučaju da dođe do raskida ovog Ugovora, DS zadržava sva prava na do tada snimljeni materijal, bez prava ograničenja od strane AUTORA.

AUTOR je saglasan da DS može koristiti ime AUTORA, biografiju, fotografije i snimljeni materijal za potrebe produkcije, izlaganja, reklamiranja i druge eksploatacije filma,



#### Član 17.

AUTOR ne smije snimati nikakve fotografije, video i filmske zapise, niti davati javne izjave u vezi filma bez predhodne saglasnosti i odobrenja DS-a.

#### Član 18.

AUTOR se obavezuje da čuva kao povjerljive sve informacije koje se odnose na film i njegovu produkciju, uključujući bez ograničenja, scenario filma, učesnike, tehničke procedure, budžet, finansiranje i materijal. AUTOR se obavezuje da neće, bez prethodnog pismenog naloga od strane DS-a, izdati (objaviti) ili odobriti izdavanje bilo kakvih vijesti, priča, fotografija, video kaseta ili drugog reklamnog materijala koji se odnosi na film ili njegovu produkciju ili da fotografiše ili pravi i prodaje bilo kakve audio i video snimke koji spadaju u AUTOROVO djelo koje je određeno ovim Ugovorom.

Ukoliko AUTOR otkrije poslovnu tajnu trećem, bilo domaćem ili stranom fizičkom ili pravnom licu, DS ima pravo da raskine ovaj Ugovor, a AUTOR je dužan da DS- u nadoknadi eventualnu štetu.

#### Član 19.

DS posjeduje, i posjedovaće (bez vremenskog, prostornog, predmetnog ili bilo kakvog drugog ograničenja), i AUTOR ovim ustupa i prenosi na DS, sva prava, svake vrste i prirode, uključujući, bez ograničenja i autorska prava, i bila koja prava davanja u zakup i slična prava, i sva prava na satelitsko emitovanje i kablovsku transmisiju, za cio svijet u neprestanom trajanju, na svim jezicima i svim medijima sada i kasnije otkrivenim.

DS se smatra autorom filma i autorskog prava AUTORA shodno odgovarajućim odredbama Zakona o autorskim i srodnim pravima Crne Gore.

AUTOR je saglasan i prihvata da nije koautor filma shodno odredbama članova 10. i 11. gore navedenog zakona.

DS ima pravo da upotrijebi, ili se uzdrži od upotrebe, kao i da izvrši promjene, izmjene, da doda ili da oduzme od rezultata autorovog rada, po svom izboru.

#### Član 20.

AUTOR izjavljuje i jamči da je slobodan da zaključi ovaj Ugovor, i da nije dosad niti će ubuduće sklopiti bilo kakav dogovor ili prihvatiti obavezu koja se sukobljava sa odredbama navedenim ovim Ugovorom, ili koje bi mogle da ometaju puno i potpuno iskorišćavanje prava koje su ovim Ugovorom prenete u korist DS-a.

#### Član 21.

Ugovorne strane preciziraju da ovim Ugovorom AUTOR prenosi na DS a DS stiče od AUTORA, za ugovorenu naknadu, sva prava kao isključiva prava na rezultate i rad AUTORA bez prostornih, vremenskih i predmetnih ograničenja.

AUTOR je saglasan da neće nametnuti nikakvo ograničenje u pogledu načina, oblika ili metode kojim DS reklamira, objavljuje, prikazuje, izlaže, umnožava, distribuira i na bilo koji način

komercijalno eksploatiše film (ili se od toga uzdržava) u vrijeme, na mjestu (prostoru), na onaj način i oblik i onim metodom koji DS, uživajući apsolutno diskreciono pravo, procijeni podesnim, bez ikakvog ograničenja, osim onih koji su izričito precizirani ovih Ugovorom.

#### Član 22.

AUTOR je saglasan da DS može slobodno trećim licima pod-licencirati prava ili bilo koji dio prava koje mu je AUTOR ovim Ugovorom prenio, i/ili ustupiti prava ili bilo koji dio prava koje mu je AUTOR ovim Ugovorom prenio.

DS može sva prava i obaveze predviđene ovim ugovorom da prenese na bilo koje pravno ili fizičko lice.

#### Član 23.

DS nije u obavezi da koristi AUTOROVE usluge navedene ovim Ugovorom, ili da na bilo koji način upotrijebi rezultate rada, ili da producira, prikaže, reklamira, distribuirati ili na bilo koji drugi način eksploatiše pokretnu sliku ili bilo koji proizvod u vezi AUTOROVOG djela koje AUTOR pruža po ovom Ugovoru.

DS se ne oslobađa ugovorene obaveze da plati AUTORU nadoknadu za obavljeni rad i angažovanje prema odredbama ovog Ugovora, u skladu sa pravima na obustavljanje, produženje, i prekid koji su ovim Ugovorom predviđeni.

#### Član 24.

Ovaj Ugovor stupa na snagu danom potpisa obje ugovorne strane.

#### Član 25.

U slučaju spora iz ovog Ugovora, nadležan je sud u Podgorici.

#### Član 26.

Ovaj Ugovor je sačinjen u dva identična primjerka, od kojih DS zadržava jedan i AUTOR jedan.

AUTOR

M. Kolunović



DOGMA STUDIO

Zeljko Šušić

## UGOVOR

O ANGAŽOVANJU AUTORA ZA IGRANI FILM POD RADNIM NASLOVOM:

„MA NIJE ON TAKAV“

1. „Yodi“ doo, iz  
daljem tekstu PRODUCENT

OO, koga zastupa direktor Milko Josifov u

i

2. AUTOR: Miloš Radunović iz

Matični broj: .....

Broj I.k:

Banka: Banka Intesa

Tekući Račun: ..

U daljem tekstu: AUTOR

Ugovorili su u Beogradu, dana 20.06.2009. godine, sledeće:

### Član 1.

PRODUCENT proverava AUTORU, a ovaj se prihvata obaveze da će kao **Reditelj druge ekipe** obaviti sve poslove u okviru svoga delokruga rada na realizaciji dugometražnog igranog filma pod radnim naslovom „Artiljero“, a u skladu sa zahtevima i nalogima reditelja i producenta.

### Član 2.

Prema ovom Ugovoru, AUTOR je obavezan da izvrši poverene mu poslove prema odobrenom Elaboratu (scenario, knjižica snimanja, operativni plan proizvodnje i predračun troškova proizvodnje) uključujući i kreativnu saradnju. Kreativna saradnja podrazumeva AUTORSKI I REALIZACIONI doprinos po nalogu reditelja i direktora filma, odnosno PRODUCENTA. U slučaju da zbog objektivnih razloga (izmena scenarija, knjige snimanja i sl.) nastupe opkolnosti koje zahtevaju izmene bilo kog dela Proizvodnog elaborata, AUTOR je obavezan da obavesti PRODUCENTA i pridržava se njihovih uputstava.

### Član 3.

Prema operativnom planu snimanja, saradnja će trajati od 28.08.2009. do 10.10.2009. godine. U navedenom periodu AUTOR je obavezan da se pridržava svih normativa rada:

- Da izvršava radne zadatke,
- Da poštuje radna naređenja,
- Da poštuje red i disciplinu tokom rada,
- Da ne koristi alkohol i druga opojna sredstva tokom rada,
- Da dolazi u psihofizičkom stanju koje omogućava maksimalno efikasno izvršavanje poverenih zadataka.

Takođe je obavezan da se pridržava rokova utvrđenih Elaboratom, odnosno ne može biti angažovan na nekim drugim poslovima i time činiti štetu PRODUCENTU. U fazi



predpriprema snimanja, sadržajem svog rada, predračunskoj vrednosti dela elaborata koji se odnosi na sektor za koji je odgovoran, te izrazi svoju saglasnost potpisivanjem ovog Ugovora.

#### Član 4.

PRODUCENT je vlasnik svih autorskih i drugih prava prema FILMU, uključujući, bez izuzetka, ekskluzivna prava da produciraju, ponovo produciraju, distribuiraju, prikazuju i eksploatišu SCENARIO I FILM širom sveta bez ograničenja na sve načine i na svim medijima i načinima trgovine poznatim ili u budućnosti izmišljenim, na svim formatima i jezicima (uključujući bez ograničenja sve oblike bioskopske, televizijske, video ne-bioskopske i on-line eksploatacije), kao i pravo da koristi fotografije za sponzore i reklamiranje filma na bilbordima, ostalim reklamnim materijalima, ako i sva druga prava, uključujući bez ograničenja, sve nastavke, rimejke, serije, produžetke, novelizacije, soundtrack albume, izdavanje muzike, izdavaštvo, proizvodnju robe široke potrošnje (merchandising), izvedena i pomoćna prava (sva prava navedena u Članu 4. Ovog Ugovora će se u daljem tekstu kolektivno nazivati PRAVA), kao i poravo da prenesu sva prava na treće lice u zemlji i nostranstvu bez posebne nadoknade AUTORU.

#### Član 5.

PRODUCENT se obavezuje da za rad i ustupljena autorska i materijalna prava, po ovom Ugovoru, isplati AUTORU ukupnu nadoknadu u iznosu od :  
u dinarskoj protivvrednosti na dan isplate na račun AUTORA i to sledećom dinamikom:

- na početku snimanja
- na sredini snimanja
- a kraju snimanja

#### Član 6.

Pojedinačni datumi obavljanja radnih zadataka AUTORA utvrđuju se Operativnim planom snimanja i uputstvima reditelja i direktora filma, odnosno PRODUCENTA. U slučaju većih izmena zbog više sile PRODUCENT i AUTOR će se dogovoriti oko trajanja radne obaveze.

#### Član 7.

AUTOR se obavezuje da će sa svim članovima filmske ekipe sarađivati na osnovama profesionalnih i kolegijalnih odnosa, da svojim pčostupcima neće dovoditi do poremećaja međuljudskih odnosa u ekipi, kao i da će sve eventualne nesporazume, primedbe i zashteve u odnosu na pojedine članove ekipe, rešaviti podsredstvom direktora filma, odnosno PRODUCENTA.

#### Član 8.

Ugovorne strane su saglasne da u slučaju prekoračenja Operativnog plana snimanja, a koje nije nastalo neposrednom krivicom AUTORA, zaključie Anex Ugovora, , dogovorom, ili ako dogovor nije moguć, tako što će se izračunati prosečna vrednost jednog radnog dana i pomnožiti sa brojem dana koj pripadaju prekoračenju.

#### Član 9.

AUTOR se obavezuje da lično reguliše sva eventualna materijalna i moralna potraživanja PRAVNIH I FIZIČKIH lica po pitanju AUTORSKIH PRAVA, koja je eventualno iskoristio kao sopstveno autorsko delo, a koje je u celini ili svojim delom predmet ovog Ugovora.

#### Član 10.

AUTOR se obavezuje da će zajedno sa ostalim autorima, tokom eksploatacije filma, učestvovati u zemlji i inostranstvu u popularizaciji i plasmanu (konferencije za štampu premijere, festivali i dr.) prema programu koji je predvideo PRODUCENT.

**Član 11.**

PRODUCENT se obavezuje da AUTORU, za vreme snimanja obezbedi polisu osiguranja od povrede na radu. Lična primanja AUTORA, na teret troškova poslovanja (dnevnice i putni troškovi) regulišu se prema opštim aktima PRODUCENTA, u skladu sa važećim propisima

**Član 12.**

U slučaju vođenja sudskog spora po ovom Ugovoru, nadležan je Sud u Beogradu.

**Član 13.**

Ovaj Ugovor sačinjen je u 2 (dva) istovetna primerka od kojih po 1 (jedan) zadržava svaka strana.

**AUTOR**

Milos Podmaric



## SARADNIČKI UGOVOR

» **Cobra Film** d.o.o.

Br.

50

10. 06

07

20 god.

BEOGRAĐ

Džordža Vašingtona br. 28

51

koga

Ugovorne strane:

**COBRA FILM d.o.o.** Producerska kuća iz Beograda,  
zastupa Goran Bjelogrić (u daljem tekstu Producent)

i

**SARADNIK Miloš Radunović**, ul.

L.K.

, JMB

Banka: BANCA INTESA

dana 11.06.2007.god. u Beogradu, ugovaraju sledeće.

### Član 1.

**COBRA FILM** je producent i izvršni producent realizacije 25 epizoda TV serije pod radnim naslovom: »Vratiće se rode« (u daljem tekstu: Projekat). Trajanje jedne epizode je 45 minuta.

### Član 2.

#### PREDMET UGOVORA:

Producent angažuje Saradnika, a Saradnik se obavezuje da će obaviti zadatke koje od Producenta dobije, pod uslovima o kojima su se ugovorne strane saglasile na sledeći način:

Angažman: Producent angažuje Saradnika da profesionalno izvrši posao *asistent režije*, u toku realizacije 25 epizoda TV serije »Vratiće se rode«, (Projekat).

ROK: Saradnik je saglasan da, prema usvojenom planu Projekta, predmetno angažovanje traje od 11.06.2007. do 01.11.2007.

Nepredviđen tok: Ukoliko dodje do nepredviđenih prekida ili produžetka rada, Ugovorene strane će sporazumno dogovoriti nastavak i završetak poslova, uz odgovarajuću naknadu koja će se dogovoriti aneksom ovog Ugovora. *Po najnovijoj verziji scenarija ovog projekta nameće se potreba za dve do tri nedelje snimanja u periodu Mart-April 2008.god. da bi priča dobila svoj epilog u prolećnom ambijentu sa dolaskom roda*

### Član 3.

#### HONORAR

-Na ime angažovanja Saradnika, za ispunjene zadatke dogovorene ovim Ugovorom, Producent će platiti Saradniku naknadu od

U dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan plaćanja.

-Producent se obavezuje da blagovremeno uplati pripadajuće poreze na neto iznos naveden u prethodnom odeljku, prema važećim zakonima.

-Producent se obavezuje da će isplate vršiti nedeljno.

-**Saradnik je član udruženja filmskih saradnika.**

### Član 4.

Saradnik izjavljuje da je slobodan da bude angažovan i da ovaj Ugovor ne krši odredbe nijednog drugog ugovora koji obavezuje Saradnika!

Saradnik se obavezuje da za vreme trajanja ovog Ugovora neće, bez pismene saglasnosti Producenta, zaključivati druge Ugovore ili preuzimati obaveze sa drugim produkcijama koje bi se izvršavale u vreme trajanja ovog Ugovora.

Saradnik se obavezuje da će svojim zadacima obuhvaćenim ovim Ugovorom posvetiti maksimalnu pažnju i u njihovo izvršenje uložiti primeran trud, energiju i umeće.

#### Član 5.

Producent se obavezuje da će Saradnik, po završetku projekta na kojem je angažovan ovim Ugovorom, biti imenovan u špici, u skladu sa poslovima i funkcijom koju obavlja.

#### Član 6.

##### REALIZACIJA PROJEKTA:

Producent se obavezuje da će obezbediti uobičajenu organizaciju rada, angažovati potrebno umetničko, administrativno i finansijsko osoblje za realizaciju Projekta.

Saradnik se obavezuje da će se za vreme trajanja ovog Ugovora pridržavati utvrđenih pravila rada, usvojenog plana i termina rada i radnog vremena utvrđenih projektnim Planom, kao i da će u svemu postupati po odlukama i uputstvima reditelja i izvršnog producenta.

#### Član 7.

##### MESTO SNIMANJA :

Po planu rada, snimanje će se obavljati naizmenično u Beogradu (oko 30% radnog vremena) i Barandi, selu udaljenom 35km od Beograda, ostatak.

Planira se boravak ekipe u mestu snimanja (Baranda) radi boljeg korišćenja radnog vremena, ali je Saradniku dozvoljeno da sam odluči da li je za svakodnevno vraćanje posle završetka radnog plana, ili za smeštaj u Barandi. Za svakog Saradnika koji se odluči da boravi u mestu snimanja, biće obezbeđen odgovarajući smeštaj i tri obroka u toku dana, sve kako je predviđeno opštim aktima.

#### Član 8

Ovaj ugovor ne obuhvata privatne troškove koji nisu u direktnoj vezi za produkciju projekta (upotreba automobila, mobilnog telefona isl.), sem ako to nije striktno dogovoreno.

#### Član. 9

Stranke mogu sporazumno raskinuti Ugovor i u tom slučaju konstatovaće se obim izvršenog posla, a Saradniku će pripasti naknada srazmerna izvršenom poslu. Ukoliko Saradnik jednostrano raskine Ugovor, dužan je da producentu nadoknadi dotad nastale troškove, angažovanje drugog saradnika i izgubljenu dobit. Producent ima pravo da raskine Ugovor sa Saradnikom u slučaju neizvršenja obaveza iz ovog Ugovora i ako na snimanje dolazi pod uticajem sredstava koja izazivaju zavisnost i slično.

#### Član10

Ovaj ugovor se može menjati uz izričitu pismenu saglasnost ugovornih strana, aneksima na ovaj ugovor.

#### Član 11.

Eventualne sporove ugovorne strane će rešavati mirnim putem, u protivnom nadležan je sud stvarne nadležnosti u Beogradu.

#### Član 12.

Ugovorne strane su se sporazumele da je ovaj ugovor, kao i njegova realizacija, strogo poverljive prirode, poslovna tajna.

#### Član 13.

Ugovor je sačinjen u 2 (dva) istovetna primerka od kojih svaka od ugovornih strana zadržava po 1 (jedan).

PRODUCENT



SARADNIK

Miloš Radunović



UGOVOR

Zaključen u Beogradu, dana \_\_\_\_\_ 2004, godine između:

1. » FILMKREACIJA« d.o.o. Beograd, \_\_\_\_\_, koje zastupa direktor Daniella Elisabeth Prah, u daljem tekstu : Producent
2. MILOŠ PAOUNOVIĆ, iz BROSPADA, ul. \_\_\_\_\_, br.l.k. \_\_\_\_\_, u daljem tekstu : Autor- saradnik

kako sledi:

Član 1.

Predmet ovog ugovora je angažovanje Autora-saradnika u filmu pod radnim naslovom » MADE IN YU« koji režira Miko Lazić po svom scenariju, kao i regulisanje svih prava korišćenja umetničkog i autorskog dela.

Autor-saradnik se angažuje na poslovima ASISTENT REŽISER u gore navedenom filmu.

Član 2.

Autor-saradnik se obavezuje da u filmu pod radnim naslovom »MADE IN YU« obavi posao profesionalno, u skladu sa postojećim standardima i pravilima struke, a u svemu prema zahtevima scenarija, režije, plana snimanja, post produkcije, u utvrdjenim rokovima završetka rada na filmu, kao i da obavezno prisustvuje svečanim premijerama filma gde one budu organizovane.

Autor-saradnik je dužan da posao obavi u periodu od 26 09 do 30 11 04 godine.

Ukoliko dođe do zastoja u početku i u toku realizacije filma u slučaju više sile ili drugih razloga bez krivice Producenta, Autor-saradnik nema pravo na naknadu utvrđenu ovim Ugovorom i to od trenutka nastanka zastoja ili više sile.



### Član. 3.

Na ime naknade za obavljeni posao i prava korišćenja autorskog dela koji su predmet ovog Ugovora, Producent se obavezuje da Autoru-Saradniku isplati neto iznos od \_\_\_\_\_ evra (i slovima: \_\_\_\_\_), u dinarskoj protivvrednosti po kursu narodne banke na dan isplate, uplatom na tekući račun br. \_\_\_\_\_.

Gore navedena naknada biće isplaćena najkasnije do 10. decembra 2004. god.

### Član 4.

Ugovorne strane saglasno utvrđuju da naknada iz prethodnog člana ovog Ugovora obuhvata sva autorska i materijalna prava, te da po isplati naknade Autor-saradnik nema nikakvih drugih potraživanja prema producentu ili trećim licima po osnovu ovog Ugovora.

Autor-saradnik ovim Ugovorom ustupa Producentu neograničeno pravo autorskog i materijalnog dela filma koji je predmet ovog Ugovora i to: pravo bioskopske eksploatacije, prikazivanje filma, emitovanje na zemaljskim, satelitskim, kablovskim televizijama, internet emitovanja, video kasetama, DVD, CD, kao i u svim još u praksi neuvedenim oblicima eksploatacije, kao i reklamiranja u svim elektronskim i štampanim medijima, bez prava na dodatu naknadu.

Sve što bude napravljeno u okviru autorskog rada Autora-saradnika po završetku snimanja filma ostaje vlasništvo Producenta.

### Član 5.

Producent ima pravo da jednostrano raskine ovaj Ugovor u sledećim slučajevima:

- ukoliko Autor-saradnik krši odredbe ovog Ugovora ili na bilo koji način svojom krivicom ugrožava realizaciju filma;
- ukoliko nije psihofizički spreman za rad, ne poštuje radna naređenja, tačnost u radu, ne ispunjava zahtev režije, direktora filma ili nije u stanju da odgovori profesionalnim zahtevima filma i produkcije po standardima za ovu vrstu posla.

U slučaju iz prethodnog stava Producent ima pravo na povraćaj do tada isplaćenog dela naknade i obustave neisplaćenog dela naknade.

Član 6.

Producent se obavezuje da poštuje moralna prava Autora-saradnika i da istakne njegovo ime na špici filma kao i na svim reklamnim materijalima.

Član 7.

Na sva pitanja koja nisu regulisana odredbama ovog Ugovora primenjivaće se odredbe Zakona o obligacionim odnosima. Sve izmene i dopune ovog Ugovora će biti regulisane Aneksom ovog Ugovora koja mora biti sačinjen u pismenoj formi. U slučaju eventualno nastalog spornog odnosa povodom ovog Ugovora, ugovorne strane su saglasne da se isti rešava sporazumno, a ukoliko je to nemoguće rešavaće se pred stvarno i mesno nadležnim sudom.

Član 8.

Ovaj ugovor je sačinjen u tri istovetna primerka od kojih jedan primerak zadržava Autor-saradnik, a dva primerka Producent za svoje potrebe.

PRODUCENT

  
DIREKTOR FILMA



AUTOR – SARADNIK

UGOVOR O UMETNICKOJ SARADNJI

na izradi dugometražnog igranog filma pod naslovom  
"U IME OCA I SINA"

Izvršni producent MONTENEGRO ART FILM, Podgorica, ul. Bulevar  
Lenjina 18 i

Filmski umetnički saradnik Radunović Miloš

iz Podgorice ulica i br. \_\_\_\_\_

SO \_\_\_\_\_ žiro račun \_\_\_\_\_

Banka \_\_\_\_\_, (u daljem tekstu: Saradnik)

ugovorili su u 02.05.1999. sledeće:

Član 1.

Proizvodjač poverava saradniku a ovaj se prihvata dužnosti da za  
njegov film "U IME OCA I SINA" autora Ž. Mijanovića i B. Nikolića  
a u režiji B. Nikolića obavi posao Klaper

Član 2.

Saradnja po ovom ugovoru traje od 2 maja 1999. godine do  
27 juna 1999. godine odnosno do ~~završetka snimanje slike~~  
Filma

Član 3.

Saradnik prihvata povereni mu posao iz člana 1. ovog ugovora, oba-  
vezujući se da lično i savesno vrši i izvrši posao iz istog člana  
u svemu se pridržavajući zahteva i uputstava reditelja i direktora  
filma, odobrenog scenarija, plana rada i predračuna koštanja proi-  
zvodnje filma, što se sve smatra sastavnim delom ovog ugovora.

Član 4.

Proizvodjač se obavezuje da saradniku isplati na ime naknade za obavljeni posao iz člana 1. ovog ugovora, za sve vreme saradnje BRUTO iznos od \_\_\_\_\_ dinara i slovima \_\_\_\_\_

Član 5.

Isplata naknade iz prethodnog člana obaviće se po odbitku obračuna propisanog poreza i doznačiti na žiro račun saradnika na sledeći način

Nedeljno unazad za proteklu nedelju.  
\_\_\_\_\_ % po potpisu ugovora  
\_\_\_\_\_ %  
\_\_\_\_\_ %  
\_\_\_\_\_ %  
\_\_\_\_\_ % po obavljenom poslu

Član 6.

Ukoliko u toku realizacije obaveze iz člana 4. ovog ugovora odnosno da isplate ugovorenog iznosa dodje do bitne promene ekonomskih okolnosti (inflacija, tržišna kretanja idr.) ugovorne strane će anexom ugovora utvrditi novu visinu obaveze.

Uskladjivanje ugovorenog iznosa sa ekonomskim okolnostima ugovorne strane će vršiti pri isplati svake sledeće rate.

Član 7.

Saradnik ovim potvrđuje da je kao samostalni filmski umetnički saradnik član Udruženja filmskih i TV umetničkih saradnika, pa se obavezuje da će posao po ovom ugovoru obaviti profesionalno, na način po kvalitetu i u obimu predviđenom zaduženima njegovog zvanja u profesionalnim zanimanjima u kinematografiji.

Član 8.

Saradnik ima pravo i na naknadu doprinosa socijalnog osigurana obračunatog prema važećim propisima za vreme trajanja ovog ugovora, i za vreme zaštitnog roka, a koji se utvrđuje zaključno sa \_\_\_\_\_ 1999. godinom.



## Član 9.

U slučaju spora iz ovog ugovora, nadležan je sud opšte nadležnosti u Podgorici.

## Član 10.

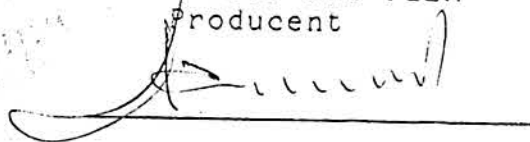
Ovaj ugovor je sačinjen u tri istovetna primerka od kojih dva zadržava Izvršni producent a jedan Saradnik.

SARADNIK

---

MONTENEGRO ART FILM  
FILMSKI  
UMETNICI  
D.O.O.

MONTENEGRO ART FILM  
Producent



---

Dana 2 maja dnevni tržišni kurs iznosio je



Ugovorne strane:

**INTERMEDIA NETWORK d.o.o.** iz Beograda,  
Tijana Konstantinović (u daljem tekstu **PRODUCENT**), s jedne strane

koga zastupa direktor

Miloš Radunović, JMBG: \_\_\_\_\_, sa prebivalištem u Beogradu,  
član Udruženja TV i filmskih radnika, br.žiro računa  
kod banke Intesa (u daljem tekstu **SARADNIK**) sa druge strane  
zaključuju dana 01.12.2006. godine, u Beogradu.

## UGOVOR

### PREDMET UGOVORA

U skladu sa postignutim sporazumom između ugovornih strana, **PRODUCENT** angažuje **SARADNIKA**, a **SARADNIK** se obavezuje da će obaviti zadatke koje od **PRODUCENTA** dobije, pod uslovima o kojima su se ugovorne strane saglasile na sledeći način:

#### Član 1. ANGAŽMAN

- 1.1 **Dužnosti:** **PRODUCENT** angažuje **SARADNIKA** da profesionalno izvrši poslove **VOĐE STATISTA** i radi na snimanju filma o seriji, u toku pripreme realizacije 26 epizoda TV serije „**POZORIŠTE U KUĆI**“, reditelja Balše Đogo (u daljem tekstu: **PROJEKAT**).
- 1.2 **Rok:** **SARADNIK** je saglasan da, prema usvojenom planu **PROJEKTA**, predmetno angažovanje traje od 04.12.2006. do 28.02.2007., odnosno završetka snimanja i ispunjenja ugovorenih obaveza.
- 1.3 **Nepredviđen tok:** Ukoliko dođe do nepredviđenih prekida ili produžetaka rada, ugovorne strane će sporazumno dogovoriti termine nastavka i završetka poslova na kojima je **SARADNIK** angažovan ovim Ugovorom, u duhu činjenice da je primarni zajednički interes ugovornih strana uspešna i blagovremena realizacija **PROJEKTA**.

#### Član 2. HONORAR I NAČIN PLAĆANJA

- 2.1 Na ime angažovanja **SARADNIKA**, za ispunjene zadatke dogovorene ovim ugovorom, **PRODUCENT** će platiti **SARADNIKU** neto iznos od \_\_\_\_\_ (slovima \_\_\_\_\_) po epizodi u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan plaćanja.
- 2.2 **PRODUCENT** se obavezuje da blagovremeno uplati pripadajuće poreze na neto iznos naveden u Članu 2.1, prema važećim zakonima.
- 2.3 **SARADNIK** izjavljuje da je obveznik doprinosa za socijalno osiguranje po drugom osnovu.
- 2.4 **PRODUCENT** se obavezuje da će iznos **SARADNIKU** isplatiti na žiro račun br. \_\_\_\_\_ kod banke Intesa, nedeljno.
- 2.5 Ukoliko se obaveze iz ovog Ugovora izvršavaju van stalnog mesta boravka **SARADNIKA**, **PRODUCENT** će **SARADNIKU** nadoknaditi putne troškove i dnevnice u iznosu predviđenom opštim aktima, za onoliko dana snimanja predviđenih usvojenim planom **PROJEKTA** koliko **SARADNIK** bude stvarno potreban, prisutan i aktivan.

2.6 Ovaj Ugovor ne obuhvata privatne troškove SARADNIKA koji eventualno budu nastali u toku izvršavanja obaveza određenih ovim Ugovorom. SARADNIK je saglasan da sam snosi privatne troškove koji nisu direktno vezani za produkciju PROJEKTA (upotreba automobila, telefona, mobilnog tel. i sl.)

### **Član 3. NEZAVISNOST**

SARADNIK izjavljuje da je angažovan kao nezavisan radnik i da nije ni u kakvom trajnom radnom odnosu sa PRODUCENTOM, da nije kod PRODUCENTA zaposlen, i da nije poslovni partner PRODUCENTA.

SARADNIK izjavljuje da je slobodan da bude angažovan i da ovaj Ugovor ne krši odredbe nijednog drugog Ugovora ili važećeg sporazuma koji obavezuje SARADNIK.

### **Član 4. PRIORITET ANGAŽOVANJA**

SARADNIK se obavezuje da za vreme trajanja ovog Ugovora neće, bez pismene saglasnosti PRODUCENTA, zaključivati druge Ugovore ili preuzimati obaveze sa drugim producentima koje bi se izvršavale u vreme trajanja ovog Ugovora.

SARADNIK se obavezuje da će svojim zadacima obuhvaćenim ovim Ugovorom posvetiti maksimalnu pažnju i uložiti u njihovo izvršenje najveći mogući trud, energiju i umeće.

PRODUCENT izjavljuje da je SARADNIK slobodan da vrši usluge za treća lica ukoliko se ona ne poklapaju sa obavezama obuhvaćenim ovim Ugovorom i ne ugrožavaju ih ni na koji način.

### **Član 5. AUTORSTVO I PRIPADAJUĆA PRAVA**

PRODUCENT se obavezuje da će SARADNIKU, po završetku projekta na kojem je angažovan ovim Ugovorom, biti imenovan u špici, u skladu sa poslovima i funkcijom koju obavlja, kao i da će njegovo ime i funkcija biti adekvatno predstavljeni u svim vidovima propagandnog i pratećeg materijala PROJEKTA.

### **Član 6. REALIZACIJA PROJEKTA**

PRODUCENT se obavezuje da će obezbediti uobičajenu organizaciju rada, angažovati potrebno umetničko, administrativno i finansijsko osoblje potrebno za realizaciju projekta.

SARADNIK se obavezuje da će se za vreme trajanja ovog Ugovora pridržavati utvrđenih pravila rada, usvojenog plana i termina rada i radnog vremena utvrđenih projektnim Planom, zajedno sa njihovim eventualnim izmenama i da će u svemu postupati po odlukama i uputstvima reditelja i izvršnog producenta. SARADNIK se obavezuje da će, u cilju što bolje realizacije posla koji mu je poveren, aktivno sarađivati sa svim učesnicima PROJEKTA.

### **Član 7. OBEŠTEĆENJA**

U slučaju neizvršenja obaveza, SARADNIK je saglasan da, na ime razumnog obeštećenja za povećanje troškova ili za pretpostavljene ili stvarne novčane gubitke PRODUCENTA, izazvane eventualnim neizvršenjem obaveza SARADNIKA, PRODUCENT sme SARADNIKA da umanjí dogovorenu nadoknadu po danu snimanja, za svaki dan u kom SARADNIK svoje obaveze ne ispuni shodno ovom Ugovoru.



SARADNIK je dužan da poverena materijalna sredstva čuva sa pažnjom dobrog domaćina i odgovoran je za njihovo oštećenje, uništenje ili nestanak, a u slučaju oštećenja, uništenja ili nestanka, dužan je da PRODUCENTU (ili vlasnicima materijalnih sredstava od kojih je PRODUCENT unajmio ta materijalna sredstva), nadoknadi nastalu štetu.

PRODUCENT se obavezuje da će SARADNIKU nadoknaditi materijalnu i nematerijalnu štetu koju SARADNIK pretrpi u toku realizacije ovog Ugovora, a koja nastane krivicom ili krajnjom nepažnjom PRODUCENTA.

SARADNIK se obavezuje da će nadoknaditi svu nastalu materijalnu i nematerijalnu štetu, ukoliko svojom krivicom ili krajnjom nepažnjom bude onemogućavao ili usporavao rad na projektu ovog Ugovora.

## **Član 8. RASKID UGOVORA**

Stranke mogu sporazumno raskinuti Ugovor. U slučaju sporazumnog raskida Ugovora, konstatovaće se obim izvršenog dela posla, a SARADNIKU će pripasti naknada srazmerna odnosu ugovorne obaveze i izvršenog dela posla.

Ukoliko SARADNIK jednostrano raskine Ugovor, dužan je da PRODUCENTU nadoknadi dotad nastale troškove, troškove angažovanja drugog SARADNIKA i izgubljenu dobit.

PRODUCENT ima pravo da raskine Ugovor sa SARADNIKOM u slučajevima kad je ozbiljno ugrožena realizacija PROJEKTA, što uključuje, ali nije ograničeno na: manjak sredstava za dalje finansiranje realizacije projekta; nastanak okolnosti koje otežavaju ili onemogućavaju realizaciju PROJEKTA posle zaključenja ovog Ugovora; SARADNIK ne bude u mogućnosti da učestvuje u realizaciji PROJEKTA, nezavisno od razloga; SARADNIK zahteva posebne uslove, mimo uslova koji važe za druge saradnike; SARADNIK na izvršenje obaveza iz ovog Ugovora dolazi pod uticajem sredstava koja izazivaju zavisnost (alkohol i droge) i slično.

Ukoliko PRODUCENT jednostrano raskine Ugovor, konstatovaće se obim izvršenog dela posla, a SARADNIKU će pripasti naknada srazmerna odnosu ugovorne obaveze i izvršenog dela posla, umanjena za eventualna obeštećenja saglasno Članu 8. ovog Ugovora.

## **Član 9. TAJNOST UGOVORA**

Ugovorne strane su saglasne da su sadržaj ovog Ugovora, njegove konkretne odrednice i međusobni odnosi ugovornih strana koji se njime uređuju poverljive prirode. Obe ugovorne strane se obavezuju da će obezbediti potpunu poverljivost ovog Ugovora u celosti, odnosno da će sprovesti sve mere i aktivnosti neophodne da se tajnost podataka, odnosa, odrednica i teksta ugovora sačuva i da će u razgovorima, pregovorima, zastupanjima, dogovaranjima i drugim poslovnim i ličnim kontaktima, štititi poverljivu prirodu ovog sporazuma, sem koliko je neophodno u domenu eventualne medijacije, arbitraže ili suda.

Obavezu tajnosti preneće i na svoje partnere, saradnike, angažovana i pravna lica i sve druge sa kojima budu razmenjivali informacije o ovom projektu. Obaveza čuvanja tajnosti Ugovora trajno će se nastaviti i posle završetka projekta i neće vremenski biti ničim ograničena.



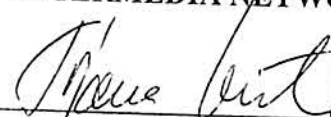
## Član 10. VIŠA SILA

Ako bilo koja od ugovornih strana privremeno ili trajno ne bude u mogućnosti da ispuni neku od obaveza definisanih ovim Ugovorom, iz razloga više sile, javnih nereda, elementarnih nepogoda, pobuna, dejstvovanja terorista ili neprijatelja, sudskih ili državnih obaveza ili drugih događaja nad kojima ugovorna strana nije imala i ne može imati kontrolu, onda se u bilo kom takvom slučaju propust ugovorne strane da ispuni obaveze neće smatrati kršenjem ovog Ugovora, već će ispunjavanje obaveza biti odloženo za period trajanja faze onesposobljenosti, a rokovi će biti produženi za period trajanja onesposobljenosti.

## Član 11. OSTALE I ZAVRŠNE ODREDBE

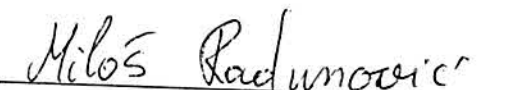
- 3.1. Stranke utvrđuju obaveznost pismene forme Ugovora.
- 3.2. Stranke utvrđuju da će sve nepredviđene situacije rešavati mirnim putem, dogovorom i eventualno aneksom Ugovora
- 3.3. Ovaj Ugovor stupa na snagu danom njegovog potpisivanja.
- 3.4. Sve eventualne sporove iz ovog Ugovora stranke će rešavati sporazumno u Beogradu. U slučaju da stranke ne postignu sporazum, ugovara se nadležnost suda u Beogradu.
- 3.5. Ugovor je sačinjen u tri istovetna primerka, od kojih SARADNIK zadržava jedan, a dva primerka zadržava PRODUCENT.

INTERMEDIA NETWORK

  
Tijana Konstantinović  
Direktor



SARADNIK

  
Miloš Radunović  
JMBG

**UGOVOR O PRUŽANJU USLUGA  
NA IZRADI KINEMATOGRAFSKOG DELA**

Zaključen dana 22.06.2022. godine u Beogradu između:

1. **Película Production doo Beograd-Čukarica**, matični broj: 21388696, sa sedištem na adresi  
Beograd, koga zastupa Vladan Anđelković, direktor (u daljem tekstu:  
„Película Production“)

i

2. **Miloš Radunović PR Produkcija audio-vizuelnih dela MDCH PRODUCTIONS Beograd**, sa  
registrovanim sedištem na adresi : , Beograd, matični broj: 66147452, PIB:  
112503090, koga zastupa Miloš Radunović, preduzetnik (u daljem tekstu: „Pružalac usluga“).

Película Production i Pružalac usluga u daljem tekstu pojedinačno su označeni i kao „Ugovorna strana“, a zajedno kao „Ugovorne strane“.

**PREAMBULA**

**Član 1.**

1.1. Ugovorne strane zajednički konstatuju sledeće:

- Película Production je privredno društvo koje se bavi proizvodnjom kinematografskih dela, audio-vizuelnih proizvoda i televizijskog programa u Republici Srbiji i inostranstvu;
- Pružalac usluga je preduzetnik koji poseduje posebna znanja i veštine u oblasti izrade kinematografskih dela, a naročito u oblasti režiranja kinematografskih dela;
- Ugovorne strane zaključuju ovaj Ugovor radi pružanja usluga u oblasti proizvodnje i produkcije kinematografskih dela, a u cilju ispunjenja ugovornih obaveza Película Production iz Ugovora o izvršnoj produkciji br. 78303/1-2022 od 25.02.2022. godine („Ugovor o produkciji“) koji je Película Production zaključio sa Preduzećem za telekomunikacije „Telekom Srbija“ a.d. Beograd, iz Beograda, Takovska br. 2, matični broj: 17162543 („Telekom“);
- Ugovorom o produkciji Película Production se obavezao da proizvede igranu TV seriju pod radnim nazivom „Nedelja“ („Serija“ ili „Projekat“);
- Serija podrazumeva proizvodnju 12 (dvanaest) epizoda u trajanju od 45 do 60 minuta po epizodi, uz ovlašćenje Película Production da prilagođava broj i trajanje epizoda u skladu sa Ugovorom o produkciji. Serija takođe može da obuhvata i kinematografski i/ili televizijski specijal pod istim ili drugim nazivom, specijale poput „making of“ ili druge forme u kojima se snimljeni materijal može koristiti radi stvaranja novog dela, u skladu sa Ugovorom o produkciji.

## PREDMET UGOVORA

### Član 2.

- 2.1. Predmet ovog ugovora je regulisanje prava i obaveza Ugovornih strana povodom pružanja rediteljskih usluga, te obavljanja pripremnih radnji kao i svih ostalih radnji i aktivnosti u vezi sa snimanjem Projekta, i to 6 epizoda od ukupno planiranih 12, a povodom izvršenja Ugovora o produkciji.
- 2.2. Pružalac usluga se u cilju ispunjenja ovog ugovora obavezuje da obavi sledeće radnje povodom pružanja rediteljskih usluga:
- Da obavi sve radnje uobičajene za posao reditelja u audiovizuelnoj industriji u saradnji sa glavnim rediteljem Nemanjom Čeranićem i prema instrukcijama Pelicula Production;
  - Da radi sa glumcima tokom snimanja 6 epizoda Serije;
  - Da obavi ostale rediteljske poslove uobičajene za posao reditelja u audiovizuelnoj industriji u skladu sa instrukcijama Pelicula Production, a u saradnji sa Nemanjom Čeranićem i ostalim autorima i angažovanim licima na Projektu a sve u cilju uspešne realizacije Projekta;
- 2.3. U daljem tekstu usluge iz člana 2.2 označene su zajednički kao „Stvaralački rad“.

## OPŠTA PRAVA I OBAVEZE UGOVORNIH STRANA

### Član 3.

- 3.1. Pružalac usluga se obavezuje da će sve poslove iz ovog ugovora obaviti profesionalno i stručno, u skladu sa pravilima struke, prema svom najboljem znanju i umeću.
- 3.2. Pružalac usluga se obavezuje da će u svako doba izvršavati svoje usluge u skladu sa ovim ugovorom i da će postupati u skladu sa svim instrukcijama i zahtevima Pelicula Production, bez odlaganja, u rokovima koje odredi Pelicula Production.
- 3.3. Pružalac usluga se obavezuje da sve usluga i kompletan Stvaralački rad za koji je angažovan bude izvršen u svemu u skladu sa planom snimanja i dinamikom realizacije Projekta.
- 3.4. Pelicula Production će nakon izvršene postprodukcije, izvršiti odobravanje finalnog materijala odnosno Stvaralačkog rada na Projektu.
- 3.5. Pružalac usluga prihvata i svestan je činjenice da postoji mogućnost da Stvaralački rad u toku izrade finalne verzije Projekta u meri koja je potrebna može biti modifikovan i izmenjen, te shodno tome već ovim putem daje svoju безусловnu saglasnost da Pelicula Production u toku izrade konačnog rešenja Projekta može izmeniti isti bez bilo kakve saglasnosti Pružaoca usluga i bilo kakve dodatne naknade.
- 3.6. U slučaju da u skladu sa Ugovorom o produkciji, Pelicula Production odluči da Stvaralački rad iskoristi za snimanje filma, Pružalac usluga prihvata i svestan je činjenice da postoji mogućnost da isti bude modifikovan izmenjen i tako uklopljen delimično ili u potpunosti u filmsku celinu, samostalno ili sa delovima stvaralačkog rada drugog reditelja. Sa tim u vezi Pružalac usluga prihvata i saglasan je da u odnosu na tako nastalo filmsko delo neće imati potraživanja prema Pelicula Production osim Naknade ustanovljene ovim ugovorom.



- 3.7. Pružalac usluga nema pravo da samostalno iskorišćava svoj Stvaralački rad na Seriji odvojeno od Projekta.
- 3.8. Pelicula Production se obavezuje da će poštovati sva moralna autorska prava Pružaoca usluga na Stvaralačkom radu i da će ime Pružaoca usluga biti istaknuto na špici i promo materijalima Projekta, u obimu i na način saglasan uobičajenoj praksi i standardima u audiovizuelnoj industriji.
- 3.9. Pružalac usluga je obavezan da bude na raspolaganju Pelicula Production-u i Telekomu za potrebe snimanja najava i promo materijala koji prate Seriju kao i na realizaciji Serije na konferencijama za štampu, u formi gostovanja ili nekoj drugoj vrsti promocije koja će biti upriličena tokom pripremnih radnji, povodom realizacije i premijernog emitovanja Serije, kao i u toku prikazivanja Serije u zemlji i inostranstvu, po izboru i instrukcijama Telekom-a, a bez prava na posebnu naknadu po tom osnovu.
- 3.10. Pružalac usluga nema pravo da bez saglasnosti Pelicula production iznosi u javnost na bilo koji način, tokom trajanja ovog ugovora, bilo koje informacije vezane za tok Projekta, saradnju sa Pelicula Production i Telekom-om, niti da u javnost iznosi, na bilo koji način, negativne komentare i sadržaje vezane za Projekat, saradnju sa Pelicula Production i drugim učesnicima u Projektu i Telekomom.

#### IMOVINSKA PRAVA VEZANA ZA SERIJU

##### Član 4.

- 4.1. Pružalac usluga svojim potpisom lično potvrđuje da je na Pelicula Production isključivo preneo sva autorska imovinska prava na Stvaralačkom radu na Seriji koja proizlaze iz ovog ugovora, bez predmetnih, vremenskih i teritorijalnih ograničenja. Pružalac usluga svojim potpisom lično daje svoju bezuslovnu saglasnost i dozvolu da se tako preneti autorska imovinska prava isključivo prenesu, odnosno ustupe Telekom-u bez predmetnih, vremenskih, teritorijalnih i tehničkih ograničenja uz isključivo pravo Telekoma da bez ikakvih ograničenja, saglasnosti, ili dodatne naknade dalje raspolaže, ekonomski iskorišćava i prenosi drugima imovinska prava na Stvaralačkom radu na Seriji, a u skladu sa Ugovorom o produkciji, a koja prava u skladu sa Zakonom o autorskim i srodnim pravima naročito podrazumevaju: pravo na umnožavanje dela; pravo na stavljanje primeraka dela u promet; pravo na davanje primeraka dela u zakup; pravo predstavljanja; pravo prenošenja izvođenja ili predstavljanja; pravo emitovanja, uključujući zemaljsko, kablovsko i satelitsko emitovanje, kao i pravo reemitovanja; pravo na javno saopštavanje uključujući interaktivno činjenje dela dostupnim javnosti; pravo na prilagođavanje, aranžiranje i drugu izmenu dela; pravo javnog saopštavanja dela koje se emituje; pravo javnog saopštavanja dela sa nosača zvuka ili slike; pravo na pristup primerku dela; pravo na posebnu naknadu; pravo na naknadu za davanje u poslugu autorskog dela i dr.
- 4.2. Pružalac usluga je svestan i saglasan da na osnovu Ugovora o produkciji Telekom stiče isključivo pravo korišćenja delova Stvaralačkog rada, sa pravom obrade na način koji Telekom smatra adekvatnim.
- A. X 4.3. Pružalac usluga se saglašava sa time da po završetku proizvodnje Serije, neće ostvarivati naknadu po osnovu njene dalje eksploatacije i repriziranja.
- 4.4. Telekom ima ekskluzivno pravo da informiše javnost o svim fazama realizacije Serije i njenom početku premijernog emitovanja, a Pružalac usluga se obavezuje da će se uzdržati od davanja izjava i istupanja u javnosti vezanih za Seriju, pre nego što to učine ovlašćene službe Telekoma.



- 4.5. Pružalac usluga je svestan i saglasan da na osnovu Ugovora o produkciji Telekom stiće, bez bilo kakvih ograničenja, prethodnih odobrenja od strane Pružaoca usluga i bilo kakve obaveze na isplatu posebnih naknada, i sledeća ekskluzivna prava:
- (i) Pravo na beleženje Serije u bilo kom obliku, na bilo koji telesni ili bestelesni, trajni ili privremeni, posredni ili neposredni način, svim dostupnim elektronskim i filmskim tehničkim postupcima, u sopstvenoj produkciji ili koprodukciji sa drugim pravnim i/ili fizičkim licima u zemlji i inostranstvu;
  - (ii) Pravo na premijerno emitovanje Serije, kao i svako drugo neograničeno analogno i digitalno emitovanje i reemitovanje Serije, vremenski i po broju neograničeno, na RTV kanalima, putem satelita, kablovskih distributivnih sistema (sa pravom ustupanja drugim kabl operaterima), IPTV, DTH, OTT, VOD usluga, mobilne telefonije i drugih do sada poznatih i/ili u budućnosti podobnih vidova emitovanja i reemitovanja, odnosno iskorišćavanja koji su posledica tehnološkog i tehničkog razvoja, u zemlji i svetu;
  - (iii) Pravo emitovanja oglasnih poruka u sklopu Serije, kao i pravo ugovaranja TV sponzorstva emitovanja Serije, saglasno Zakonu o oglašavanju i Zakonu o elektronskim medijima bez bilo kakvog uslovljavanja u vezi sa dužinom trajanja i brojem sečenja, s tim što će Telekom u skladu sa svojom uređivačkom koncepcijom i politikom voditi računa da se ne naruši umetnički integritet programa. U vezi sa tim, Telekom ima isključiva prava u određivanju cena oglasnih poruka u skladu sa svojom poslovnom i cenovnom politikom, bez bilo kakve obaveze podele i prenosa istog Pružaocu usluga;
  - (iv) Pravo na korišćenje sekvenci i/ili inserata iz Serije, odnosno epizoda u smislu imena, lika, glasa i drugog ličnog dobra Pružaoca usluga u vezi sa distribucijom i eksploatacijom kao i reklamiranjem, odnosno oglašavanjem programa bez obzira na medij, način odnosno sredstvo oglašavanja;
  - (v) Pravo komercijalizacije u smislu prodaje i/ili ustupanja trećim licima u zemlji i inostranstvu Serije po bilo kom osnovu i za bilo koji sada poznat ili u budućnosti nastao oblik iskorišćavanja;
  - (vi) Pravo izdavanja, davanja u zakup i stavljanja u promet video kaseta, DVD i drugih budućih nosača slike i zvuka u zemlji i inostranstvu;
  - (vii) Pravo prevođenja Serije tonskom obradom i titlovanjem;
  - (viii) Pravo izvođenja i prikazivanja Serije na festivalima, takmičenjima i drugim sličnim manifestacijama i smotrama u zemlji i inostranstvu, kao i za propagandne potrebe Telekoma;
  - (ix) Pravo emitovanja kraćih fragmenata, kao ilustracije u drugim RTV programima ili drugim analognim i/ili digitalnim programima i sadržajima, kao i pravo sponzorstva u emitovanju i sečenje programa radi emitovanja oglasnih poruka, bilo gde u zemlji ili svetu;
- 4.6. Pružalac usluga je saglasan sa time da se ovim ugovorom isključuju bilo kakva njegova potraživanja prema Telekomu, u vezi sa pravima iz ovog Ugovora, te da će sva prava iz ugovora ostvarivati isključivo prema Pelicula Production.
- 4.7. Sve napred navedene saglasnosti, izjave i potvrde iz ovog člana Pružalac usluga daje kao fizičko lice, Miloš Radunović, JMBG: i na iste se obavezuje potpisivanjem ovog Ugovora.

**VISINA, NAČIN I ROK PLAĆANJA NAKNADE**  
**Član 5.**

- 5.1. Ugovorne strane saglasno konstatuju da će Pelicula Production, Pružaocu usluga isplatiti ukupan iznos od \_\_\_\_\_, u dinarskoj protivvrednosti prema srednjem kursu Narodne banke Srbije na dan isplate, za celokupni Stvaralački rad, usluge, aktivnosti i obaveze Pružaoca usluga povodom Serije, kao i za sva ustupljena autorska prava i date saglasnosti („Naknada“).
- 5.2. Pelicula Production će Naknadu isplatiti Pružaocu usluga prema sledećoj dinamici:
- Iznos od \_\_\_\_\_, u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan isplate, najkasnije do \_\_\_\_.
  - Iznos od \_\_\_\_\_, u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan isplate, Pelicula production će isplatiti najkasnije do \_\_\_\_.
  - Iznos od \_\_\_\_\_, u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan isplate, Pelicula production će isplatiti najkasnije do \_\_\_\_.
- 5.3. Isplata Naknade se vrši na račun br. \_\_\_\_\_ koji se vodi kod \_\_\_\_\_.
- 5.4. Naknada je definisana u bruto iznosu, a sve poreske obaveze koje prate Naknadu snosi Pružalac usluga.
- 5.5. Radi otklanjanja svake sumnje, Naknada je određena za ukupan angažman Pružaoca usluga iz ovog ugovora na celom Projektu. U tom smislu, u slučaju odluke Pelicula Production-a da od snimljenog materijala nastalog Stvaralačkim radom Pružaoca usluga izradi veći ili manji broj epizoda od inicijalno predviđenog ili izradi dodatne sadržaje u skladu sa članom 2.1 Član 2 i 3.6 Ugovora, ili ga upotrebi za izradu filma, to neće uticati na izmenu ugovorene ukupne naknade iz ovog člana.
- 5.6. U slučaju da Pelicula Production pretrpi eventualnu štetu zbog nesavesnog izvršenja obaveza od strane Pružaoca usluga, odnosno u slučaju da zbog propusta Pružaoca usluga Pelicula Production bude u obavezi da prema Telekomu, nadležnim organima, kao i prema bilo kom trećem licu, izvrši novčana plaćanja na ime kazni, taksi, nastalih šteta ili po bilo kom drugom osnovu, Pelicula Production ima pravo da nastalu štetu naknadi i umanjejem naknade. U tom slučaju, umanjeje naknade neće predstavljati kršenje odredbi ovog Ugovora od strane Pelicula Production-a, te isti neće biti odgovoran za eventualnu štetu koju tom prilikom pretrpi Pružalac usluga.
- 5.7. Podatak o visini i načinu plaćanja Pružaoca usluga po ovom ugovoru predstavlja poverljivu informaciju, koju je Pružalac usluga dužan da čuva u tajnosti u toku i nakon prestanka važenja ovog ugovora. U slučaju kršenja obaveze poverljivosti, Pružalac usluga je dužan da Pelicula Production-u nadoknadi svu pretrpljenu štetu.

**POVERLJIVOST**  
**Član 6.**

- 6.1. Pružalac usluga potvrđuje da se njegovim angažovanjem po ovom Ugovoru uspostavlja odnos poverenja između Pelicula Production i Pružaoca usluga u odnosu na određene informacije koje su

poverljive ili zaštićene, i koje Pelicula Production-u daju kompetitivnu prednost u delatnostima kojima se bavi („Zaštićene informacije“).

- 6.2. Zaštićene informacije obuhvataju naročito: scenario za Seriju, tehničke procedure, odluke, planove, budžet, neobjavljene rezultate, podatke o naknadama, poslovne i finansijske planove ili prognoze, izveštaje, finansijske informacije koje nisu javne, ugovore i liste angažovanih lica na Projektu; podatke o angažovanim licima na Projektu, sve ugovore vezane za Projekat, ugovore o angažovanju, narudžbenice, matrice i formulare za odobrenja, ponude, ponude cena ili kvota i narudžbenice; radne i finalne verzije scenarija, fotografije sa snimanja, idejna rešenja, snimljeni materijal, planovi snimanja, knjige snimanja i slično; podatke o klijentima i partnerima; podatke o poslovanju povezanih društava; sve informacije ili materijal koji se odnosi na "know how" Pelicula Production u proizvodnji, kinematografskih dela, audio-vizuelnih proizvoda i televizijskog programa i druge tehnologije razvijene ili licencirane od strane ili za Pelicula Production ili njegova povezana lica ili licencirane Pelicula Production-u od strane trećih lica, kao i dokumentaciju koja se na to odnosi; i sve informacije za koje Pelicula Production, ili njegovo povezano lice, ima pravnu obavezu da ih tretira kao poverljive ili koje Pelicula Production, ili njegovo povezano lice tretira kao zaštićene ili odredi kao poverljive ili koje su samo za internu upotrebu, bilo da su ili ne u svojini ili razvijene ili ne od strane Pelicula Production ili njegovog povezanog lica.
- 6.3. Zaštićene informacije ne obuhvataju informacije koje su javno poznate ili koje postanu opšte poznate (na drugi način osim usled greške ili povrede obaveza od strane Pružaoca usluga) bilo tokom ili po prestanku ugovornog odnosa, niti informacije koje se uobičajeno koriste u poslovanju od strane velikog broja subjekata, kao ni opšte znanje naučeno tokom sličnih angažovanja na drugim mestima.
- 6.4. Tokom i po prestanku ovog Ugovora, Pružalac usluga će čuvati Zaštićene informacije u tajnosti. Pružalac usluga neće preneti, objaviti ili otkriti Zaštićene informacije direktno ili indirektno, osim zaposlenima kod Pelicula Production, njegovim povezanim licima ili trećim licima koji su ovlašćeni od strane Pelicula Production da prime takve informacije, a i u tim slučajevima samo u meri u kojoj je to neophodno u redovnom toku vršenja poslova za Pelicula Production ili za drugu svrhu koju odobri Pelicula Production. U slučaju nedoumice da li neka informacija ima status Zaštićene informacije, Pružalac usluga je u obavezi da se konsultuje sa Pelicula Production pre nego što otkrije takvu informaciju.
- 6.5. Ako usled kršenja odredaba iz ovog člana, Pelicula Production pretrpi štetu ili bude primorana da Telekom-u isplati ugovornu kaznu ili odštetu, Pružalac usluga obavezuje sa da Pelicula Production naknadi svu štetu koju je takvim kršenjem prouzrokovao.

#### TRAJANJE I RASKID UGOVORA Član 7.

- 7.1. Ugovor stupa na snagu danom potpisivanja i važi do ispunjenja predmeta ugovora, odnosno u periodu realizacije ugovornih obaveza.
- 7.2. Ugovorne strane su saglasne da Ugovor može prestati i pre isteka perioda iz prethodnog stava sporazumom Ugovornih strana u pisanoj formi, ili u drugim slučajevima utvrđenim zakonom.



- 7.3. Pelicula Production je ovlašćen da jednostrano raskine ovaj ugovor sa momentalnim dejstvom, slanjem pisane izjave preporučenom poštom na registrovanu adresu Pružaoca usluga ili e-mail porukom na elektronsku adresu Pružaoca usluga, \_\_\_\_\_, u sledećim slučajevima:
- (i) U slučaju kršenja bilo koje odredbe ovog ugovora od strane Pružalac usluga, ako Pružalac usluga povredu ne otkloni ni u naknadno ostavljenom roku koji ne može biti kraći od 3 dana, u kom slučaju Pelicula Production zadržava pravo na naknadu štete;
  - (ii) U slučaju da iz bilo kog razloga Pelicula Production obustavi realizaciju Projekta, uz obavezu da Pružiocu usluga isplati srazmernu Naknadu za do tada pružene usluge;
  - (iii) Prilikom obaveštenja o višoj sili u slučajevima kada je produkcija Projekta sprečena ili materijalno ometena ili prekinuta usled nastupanja više sile koja je van kontrole Pelicula Production, pri čemu će Pelicula Production biti dužan da izmiri sve do tada dospele obaveze prema Pružiocu usluga;
  - (iv) U slučaju odbijanja izvršenja naloga koje mu uputi Pelicula production, odnosno u slučaju da iz ponašanja Pružaoca usluga proizlazi da obaveze iz ovog ugovora neće izvršiti u ostavljenom roku;
  - (v) U slučaju kršenja odredaba ugovora o poverljivosti;
  - (vi) U slučaju grubog kršenja bilo koje druge odredbe iz ovog ugovora.
- 7.4. U slučaju da Pelicula Production bude prinuđen da prekine snimanje Projekta usled događaja više sile (rat, prirodne katastrofe, epidemija, vanredno stanje i ostali događaji koje u trenutku zaključenja ovog ugovora nije bilo moguće predvideti), Pelicula Production će imati pravo da zahteva produženje perioda trajanja ugovora za onoliko za koliko je trajao period prekida, a najviše za 90 dana, s tim da se produženje duže od 90 dana može dogovoriti sporazumom Ugovornih strana.
- 7.5. Ako se nakon delovanja više sile ponovo steknu uslovi za snimanje Projekta, Pružalac usluga je u obavezi da nastavi snimanje.
- 7.6. Pelicula Production je takođe ovlašćen da jednostrano raskine ugovor, slanjem pisane izjave preporučenom poštom na registrovanu adresu Pružaoca usluga ili e-mail porukom na elektronsku adresu Pružaoca usluga \_\_\_\_\_ bez navođenja obrazloženja, sa otkaznim rokom od 30 (trideset) dana. U kom slučaju kao i u slučaju odbijanja ili nemogućnosti Pružaoca usluga da ispuni ugovorne obaveze, Pelicula Production ima pravo da angažuje drugo lice da obavi posao.
- 7.7. U slučaju raskida ovog ugovora, na celokupnom kreiranom, snimljenom i/ili nedovršenom materijalu bez obzira na formu, koji uključuje Stvaralački rad Pružaoca usluga izvršen u skladu sa ovim ugovorom i Prethodnim ugovorima, Pelicula Production i Telekom imaju sva imovinska prava navedena u ovom ugovoru i Zakonu o autorskom i srodnim pravima i u celosti ga mogu iskoristiti radi završetka Projekta.
- 7.8. Pružalac usluga ni u kom slučaju nema pravo da spreči distribuciju, izlaganje ili reklamiranje Projekta.
- 7.9. U slučaju da Pružalac usluga bez opravdanog razloga (više sile ili krivice Pelicula Production/Telekom-a), odbije da ispuni ili prekrši bilo koju obavezu iz ovog ugovora, Pelicula Production će imati pravo na naknadu celokupne pretrpljene štete. Dodatno, Pelicula Production ima pravo na naknadu celokupne pretrpljene štete, usled nesavesnog ponašanja Pružaoca usluga, neadekvatnog izvršenja usluga, kao i generalnog nepoštovanja odredaba ovog ugovora.



- 7.10. Raskid ovog ugovora neće uticati na do tada dospele obaveze Ugovornih strana i stečena imovinska prava, a Pružalac usluga je na dan prestanka ugovora dužan predati Pelicula Production-u sve do tada izvršene usluge i Stvaralački rad na Projektu, na kojem Pelicula Production i Telekom zadržavaju sva autorska imovinska prava navedena u ovom Ugovoru i Zakonu o autorskom i srodnim pravima.

#### ZAVRŠNE ODREDBE

##### Član 8.

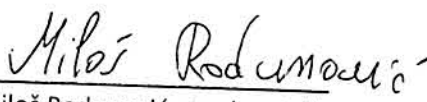
- 8.1. U svemu ostalom što nije regulisano ovim Ugovorom, primenjivaće se odredbe Zakona o autorskom i srodnim pravima, Zakona o obligacionim odnosima i ostalih primenljivih propisa u Republici Srbiji.
- 8.2. Ukoliko bilo koja odredba ovog ugovora u bilo kom trenutku bude proglašena ništavom ili neutuživom, to neće uticati na punovažnost i utuživost ostalih odredaba ovog ugovora.
- 8.3. Ovaj ugovor predstavlja celokupan međusobni sporazum Ugovornih strana i stupanjem na snagu ovog ugovora prestaju da važe svi prethodni ugovori koji se odnose na istu materiju.
- 8.4. Sve izmene i dopune ovog Ugovora moraju se sačiniti u pisanoj formi.
- 8.5. Sve eventualne nesporazume Ugovorne strane će rešavati mirnim putem, ukoliko Ugovorne strane ne postignu sporazumno rešenje, ugovara se nadležnost stvarno nadležnog suda u Beogradu.
- 8.6. Ovaj Ugovor sačinjen je u 3 (tri) istovetna primerka, od kojih Pelicula Production zadržava 2 (dva) a Pružalac usluga 1 (jedan) primerak.

Za Pelicula Production:

  
Vladan Anđelković, direktor



Za pružaoca usluga:

  
Miloš Radunović, preduzetnik